

OPOSICIONES DIBUJO (Temario 1993)

- ☐ ☐ **1.-** La percepción visual. Teorías. Procesos: exploración, selección, análisis y síntesis de la realidad.
- ☐ ☐ **2.-** Expresividad y creatividad. Factores que intervienen en el proceso creativo. Estrategias.
- ☐ ☐ **3.-** Lenguaje y comunicación. Lenguaje visual: elementos formales y sintaxis. Interacción entre lenguajes.
- ☐ ☐ **4.-** Los medios de comunicación de masas. Códigos en la comunicación visual. Funciones sociales y culturales.

- ☐ ☐ **5.-** Forma e imagen. Factores objetivos y subjetivos en la apreciación formal. Psicología de la imagen.
- ☐ ☐ **6.-** Forma y composición. Expresividad de los elementos formales del campo visual.
- ☐ ☐ **7.-** La forma bidimensional y tridimensional: organización y estructura. Recursos para su análisis. Interacciones formales.
- ☐ ☐ **8.-** La proporción en las formas: El módulo y la estructura. Redes. La proporción en el cuerpo humano: diferentes concepciones estéticas
- ☐ ☐ **9.-** La proporción en el arte: arquitectura, escultura y pintura.
- ☐ ☐ **10.-** Forma estática y forma dinámica. El ritmo. Su expresión en la naturaleza y en las artes visuales.

- ☐ ☐ **11.-** El color como fenómeno físico y visual. Color luz, color pigmento.
- ☐ ☐ **12.-** Expresividad del color. Relatividad. Códigos e interpretaciones. El color en el arte.
- ☐ ☐ **13.-** La luz definidora de formas. Luz natural y artificial. Representación bidimensional del volumen. El claroscuro.
- ☐ ☐ **14.-** Funciones y aplicaciones del color y la luz en los distintos campos del diseño y las artes visuales.

- ☐ ☐ **15.-** La imagen fija y en movimiento. Origen y evolución. Imágenes secuenciadas. El montaje.
- ☐ ☐ **16.-** La imagen publicitaria. Discurso denotativo y connotativo. Recursos, estrategias e interacciones. Estética y cultura.
- ☐ ☐ **17.-** Las nuevas tecnologías (tecnologías actuales) y la imagen. Ámbitos y aplicaciones.
- ☐ ☐ **18.-** El dibujo y el diseño asistidos por ordenador.
- ☐ ☐ **19.-** El diseño. Forma y función. Factores concurrentes. Evolución y cultura.
- ☐ ☐ **20.-** Diseño gráfico. Áreas de actuación. Recursos y procedimientos.
- ☐ ☐ **21.-** Diseño industrial. Procesos de creación y elaboración de materiales. Campos de aplicación.
- ☐ ☐ **22.-** El diseño del espacio habitable. Arquitectura y urbanismo. Interiorismo y ambientes. Materiales.
- ☐ ☐ **23.-** Escenografía y decorado. Elementos visuales y plásticos.
- ☐ ☐ **24.-** Presencia de la geometría en la naturaleza y en el arte. Aspectos estructurales. Panorámica histórica.

- ☐ ☐ **25.-** Las técnicas gráfico-plásticas en el proceso de creación artística.
- ☐ ☐ **26.-** Técnicas de expresión en el dibujo y en la pintura. Materiales.
- ☐ ☐ **27.-** Técnicas de reproducción y estampación. Materiales. El grabado.
- ☐ ☐ **28.-** Técnicas y procedimientos de cerámica, vidriera y esmalte.
- ☐ ☐ **29.-** La fotografía. Origen y evolución. Técnicas y modos expresivos. *Software de retoque fotográfico*
- ☐ ☐ **30.-** La escultura. Estudio del volumen. Técnicas, procedimientos y materiales.
- ☐ ☐ **31.-** Normas DIN, UNE, ISO. Elementos esenciales para la correcta croquización y acotación.
- ☐ ☐ **32.-** Convencionalismos gráficos, secciones, cortes y roturas.
- ☐ ☐ **33.-** Construcciones geométricas fundamentales. Ángulos en la circunferencia, potencia, eje y centro radical, arco capaz.
- ☐ ☐ **34.-** Los polígonos. Propiedades y construcciones.
- ☐ ☐ **35.-** Transformaciones geométricas en el plano. Giros, traslaciones, homotecia e inversión.
- ☐ ☐ **36.-** Escalas. Campos de aplicación.
- ☐ ☐ **37.-** Geometría proyectiva. Homografía: Homología, afinidad.
- ☐ ☐ **38.-** Tangencias y enlaces. Aplicaciones.
- ☐ ☐ **39.-** Curvas cónicas. Curvas técnicas.
- ☐ ☐ **40.-** Fundamentos y finalidades de la geometría descriptiva.
- ☐ ☐ **41.-** Sistema diédrico ortogonal. Punto, recta y plano. Intersecciones.
- ☐ ☐ **42.-** Sistema diédrico. Paralelismo y perpendicularidad. Ángulos y distancias.
- ☐ ☐ **43.-** Sistema diédrico. Métodos: giros y abatimientos y cambios de plano. Verdaderas magnitudes.
- ☐ ☐ **44.-** Superficies radiadas. Secciones por planos, desarrollos y transformada.
- ☐ ☐ **45.-** Los poliedros en los sistemas de representación.
- ☐ ☐ **46.-** Secciones planas de poliedros. Verdaderas magnitudes de las secciones. Desarrollos.
- ☐ ☐ **47.-** Superficies de revolución. Secciones planas. Intersecciones.
- ☐ ☐ **48.-** Sistema axonométrico ortogonal. Isométrica. Dimétrica. Trimétrica. Escala gráfica y reducciones.
- ☐ ☐ **49.-** Sistema axonométrico ortogonal. Punto, recta y plano. Intersecciones. Repr. fig. planas y sólidos.
- ☐ ☐ **50.-** Sistema axonométrico oblicuo. Fundamentos. Escalas gráficas y reducciones. Representación de figuras planas y de sólidos.
- ☐ ☐ **51.-** Sombras propias y arrojadas *en los distintos sistemas de representación.*
- ☐ ☐ **52.-** Sistema cónico. Fundamentos. *Punto, recta y plano. Métodos perspectivos.*
- ☐ ☐ **53.-** Perspectiva cónica. Intersecciones. Figuras planas y sólidos.
- ☐ ☐ **54.-** Sistema de planos acotados. Proyección de elementos geométricos y sólidos elementales.

- ☐ ☐ **55.-** Las funciones sociales del arte en la historia. Pervivencia y valoración del patrimonio artístico.
- ☐ ☐ **56.-** Percepción y análisis de la obra de arte. Iconografía e iconología.
- ☐ ☐ **57.-** Las artes figurativas en el mundo antiguo.
- ☐ ☐ **58.-** El arte clásico. Su influencia histórica .
- ☐ ☐ **59.-** El arte románico.
- ☐ ☐ **60.-** El arte gótico.
- ☐ ☐ **61.-** El arte islámico. Su significación en el arte español.
- ☐ ☐ **62.-** El Renacimiento. Significación cultural y estética. Aportaciones. El Renacimiento en España.
- ☐ ☐ **63.-** El Barroco. Sentido dinámico de las formas y de la luz en las artes plásticas. El Barroco en España.
- ☐ ☐ **64.-** La evolución de la arquitectura y las artes plásticas en el siglo XIX. Estilos y rupturas.
- ☐ ☐ **65.-** Las vanguardias del siglo XX. Tendencias artísticas recientes.
- ☐ ☐ **66.-** La Bauhaus. Cambios pedagógicos e intenciones sociales. Su influencia en las artes aplicadas al diseño.
- ☐ ☐ **67.-** El cómic. Evolución del género.
- ☐ ☐ **68.-** La animación en la imagen. Técnicas. Aplicación al cine y a las artes para la comunicación.
- ☐ ☐ **69.-** El cine: origen y evolución. La estética cinematográfica en las formas y contenido del arte actual.
- ☐ ☐ **70.-** Conceptos y tendencias en la escultura desde Rodin a la actualidad.
- ☐ ☐ **71.-** Teoría de la conservación y restauración de la obra de arte.
- ☐ ☐ **72.-** La obra de arte en su contexto. Pautas para su apreciación y análisis. El museo como recurso didáctico.
- ☐ ☐ **73.-** Software para la enseñanza y el aprendizaje del dibujo. Recursos en Internet.